

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование эстетических представлений у младших школьников
в условиях танцевальной студии**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Мишкуц Анастасия Андреевна
Обучающийся БВ-52z группы

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ	7
1.1. Характеристика понятия «эстетические представления».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования эстетических представлений у младших школьников	14
1.3. Возможности танцевальной деятельности в формировании эстетических представлений у младших школьников.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ	29
2.1. Диагностическое исследование уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	29
2.2. Содержание работы по формированию эстетических представлений у младших школьников в условиях танцевальной студии.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время перед общеобразовательной школой стоит задача эстетического развития личности, что связано со способностью чувствовать красоту и выразительность окружающего мира, выстраивать свою деятельность по законам гармонии и красоты. Красота выступает как один из регуляторов человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Благодаря красоте дети интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. Формирование эстетических представлений у детей особенно актуально в современном мире с размытыми нравственными ориентирами, с доминированием в массовой культуре эстетики безобразного, так называемых «шок-ценностей».

В настоящее время актуальная проблема формирования эстетических представлений у детей обсуждается и находит отражение в нормативных документах. В современных социокультурных и экономических условиях перестраивается практика работы всех образовательных организаций с учетом меняющейся нормативно-правовой базы: переход на ФГОС, Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Данные нормативные документы требуют от образовательной организации внедрения в работу новых форм урочной и внеурочной деятельности школьника, а также глубокой интеграции основного и дополнительного образования, направленной на формирование у школьника «Базовых национальных ценностей». Особое

место отводится преподаванию изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры, танцевальному искусству, медиаобразованию, организации проектной деятельности, разработке факультативных курсов эстетической направленности, деятельности творческих объединений, которые занимаются эстетическим развитием учащихся.

В формировании эстетических представлений у детей танец занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие.

В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими постоянное место в школьном расписании, танец, так и не занял подобающего ему места в числе обязательных предметов образования школьников. Между тем занятия танцами обладают огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танцевальное искусство подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, развивает актерское мастерство; и, вместе с тем учит сохранять и укреплять здоровье, что является особенно актуальным на сегодняшний день.

Занятия танцами в условиях школьной студии являются эффективным средством формирования эстетических представлений, поскольку представляют собой оптимальные условия для включения школьников в эстетическую ситуацию. На занятиях дети видят наглядное воплощение эталонов выразительного эстетического движения, эмоционально включены в эстетическое переживание, непосредственно участвуют в танце и обогащают опыт эстетической деятельности, получают удовольствие от самого процесса этой деятельности.

Однако в настоящее время программы для занятий танцами, направленные на эстетическое развитие младших школьников, не получили достаточного распространения.

Актуальность темы и противоречие, выявленное в педагогической практике, определили тему квалификационной работы: «Формирование эстетических представлений у младших школьников в условиях танцевальной студии»

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике комплекс танцевальных занятий в условиях школьной студии, направленный на формирование эстетических представлений у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования эстетических представлений у младших школьников.

Предмет исследования: комплекс танцевальных занятий в условиях школьной студии, направленный на формирование эстетических представлений у младших школьников.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть сущность понятия «эстетические представления».
2. Выявить особенности формирования эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности танцевальной студии в формировании эстетических представлений у детей.
4. Провести диагностику сформированности эстетических представлений у младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать комплекс танцевальных занятий в условиях школьной студии, направленный на формирование эстетических представлений у младших школьников, и апробировать его на практике.

Методологической основой явились труды отечественных психологов и педагогов по проблемам эстетического развития младших школьников: Ю.А. Васильева, М.И. Венгер, Л.А. Сакулиной, А.А. Мелик-Пашаева, Е.А. Флериной, В.Н. Шацкой, а также исследования по проблеме эстетического развития детей в танцевальной деятельности Л.А. Баренбойма, И.Е. Кулагиной, К. Орфа.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- анкетирование;
- диагностические задания;
- педагогическое наблюдение;
- опытно-поисковая работа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась в МАОУ СОШ №22, город Верхняя Пышма. В исследовании были задействованы дети 4 «А» класса.

Структура и объем выпускной квалифицированной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ

1.1. Характеристика содержания понятия «эстетические представления»

Для характеристики содержания понятия «эстетические представления» рассмотрим круг близких понятий: «эстетика», «эстетическое восприятие», «эстетическое развитие».

Под эстетикой понимается наука, изучающая прекрасное в действительности, эстетическое отношение к действительности, к природе и обществу. По мнению Е. В. Беляева: «Эстетикой в широком смысле слова называется наука, изучающая эстетическую форму духовного освоения действительности, совершающегося в повседневной жизни и в любом роде деятельности, но преимущественно в искусстве» [4, с. 52].

Под эстетикой в узком смысле подразумевают науку о самых общих законах развития искусства. При этом искусство рассматривают как высшую форму эстетического развития действительности. В качестве науки о самых общих законах развития искусства эстетика занимает промежуточное положение между философией и науками об отдельных видах искусства. Эстетика опирается на диалектико-материалистическую философию и представляет собой общетеоретическую основу для специальных отраслей искусствознания [19, с.13].

Эстетика изучает специфические формы проявления общих художественных законов в отдельных видах искусства и особые их закономерности. Различают эстетику литературы (или теорию литературы), эстетику изобразительного искусства, музыкальную эстетику, эстетику кино и т.

д. Общие логические понятия, раскрывающие содержание эстетики как науки, обобщающие эстетическое своеобразие окружающей действительности, носят название категории эстетики. Такие категории, как эстетическое восприятие, эстетический вкус, переживание, идеал и т. п., относятся к области эстетического развития. Наиболее общими являются следующие категории: красота, прекрасное, возвышенное, низменное, безобразное, драматизм, эстетическая мера. Существует группа эстетических категорий, которая обобщает закономерности художественного творчества, поэтому применима только к области искусства. К ним относятся: художественный образ, художественный метод, художественное мастерство и др. [25, с. 31].

Особую способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (красоту их формы, цвета, музыкального звука и т. д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия, называют эстетическим восприятием, развивающимся на основе чувственного восприятия — способности человека при воздействии различных предметов на органы зрения и слуха посредством возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг чувствовать пространственные формы предметов, цвет и звук и т. д. По мнению Л.Е. Пуляевой, «эстетическое восприятие позволяет человеку понимать и оценивать эстетические особенности предметов и явлений природы, общественной жизни. Оно выражает оценку действительности, многообразия эстетических ценностей с позиций, выработанных у человека в процессе общественной практики представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д» [37, с. 18].

Обогащение и совершенствование эстетического восприятия происходит в процессе эстетического развития ребенка. Как утверждал Б.М. Неменский, активность эстетического восприятия детей коренится не в специальной деятельности художника-автора, а «в единственной жизни», еще не очищенной

от неэстетических моментов, т.е. еще не преобразованной ничьим творчеством». Иначе говоря, эстетическое восприятие любого человека изначально проявляется по отношению к самой действительности, а не к искусству [4, с. 37]. Тем самым, чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В психологическом словаре под эстетическим развитием понимается развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения [54, с.217].

Наиболее полным является определение эстетического развития Б.Т. Лихачева, который определяет эстетическое развитие «как важнейшую сторону развития личности ребенка, связанная с со способностью воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности» [29, с. 47].

Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического развития и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дети, как отмечает К. Чуковский, любят музыку, петь, танцевать, декламировать, рассматривать изображения, иллюстрации в книгах. В подростково-юношеском возрасте они становятся способными хотя бы

частично улавливать те эмоции, которые поэты, художники, композиторы вкладывают в свои произведения, без чего теряется способность чувствовать смысл эстетических объектов, они превращаются в нагромождение деталей воспринимаемого» [45, с. 31].

Развитие способности переживать красоту и выразительность явлений окружающей действительности связано с развитием особого эмоционального отношения, базирующегося на восприятии ценности индивидуального человеческого существования. Подобное отношение формируется у ребенка в общении со взрослым, в условиях специально организованного воспитания и обучения. В ходе такого обучения у детей появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности к воспринимаемому, оформляются его эстетические представления.

В толковом словаре понятие «эстетические представления» определено как схватывание и духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого в реальном мире, которые опираются на все многообразие эстетических свойств действительности (возвышенное, трагическое, комическое и т. д.).

В психолого-педагогической литературе эстетические представления рассматриваются, как начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От их полноты, яркости, глубины зависит дальнейшее формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов.

Понятие «эстетические представления», с одной стороны, связано в нашем сознании с искусством, с другой - предполагает что-то более широкое, не специальное, всеобщее по своему значению. В этом нет противоречия: за всяким фактом творчества в любом виде искусства лежит нечто гораздо более общее и первичное: особое отношение человека к жизни. Не к искусству, а именно к действительности, еще не преобразованной ничьим художественным творчеством.

Существует множество определений понятия «эстетические представления», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделять основные положения, говорящие о его сущности. В процессе формирования эстетических представлений вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно эстетические представления обобщают способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении) [1, с. 6].

Формирование эстетических представлений происходит на основе эстетического опыта и освоения эстетических эталонов (идеалов) в жизни и искусстве. Становление эстетических идеалов у детей как части их мировоззрения - сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» - отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [29, с. 64].

Формирование эстетических представлений личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю последующую жизнь.

Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение и настроение окружающих, слова, взгляды, жесты, мимика - всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Так, в книге «педагогика и искусство» Л. Масловой описывается, что маленький ребенок при восприятии ярко окрашенных предметов, при исполнении собственных ритмических движений переживает чувство радости. В младшем школьном возрасте основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для положительного отношения ребенка к произведению важно, чтобы сами эти события вызвали у него интерес и одобрение [32, с. 76].

При этом процесс формирования эстетических представлений обладает двумя сопрягающимися составляющими: единством между эстетическими и этическими ценностями. Красота, помимо другого своего назначения, выступает как один из регуляторов человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Такова специфика эстетических представлений, которая и определяет особую значимость их формирования в воспитательной работе с детьми.

Эстетические представления опираются на способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (красоту их формы, цвета, музыкального звука и т. д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия. Таким образом, эстетические представления развиваются на основе чувственного восприятия — способности человека при воздействии различных предметов на органы зрения и слуха посредством возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг чувствовать пространственные формы предметов, цвет и звук и т. д.

Обобщим сказанное в выводе.

Характеризуя различные стороны данного понятия (исследования А.И. Бурова, М.С. Кагана, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачёва, А.Ж. Овчинниковой, Л.П. Печко, В.К. Рвачёвой, А.Б. Щербо, П.М. Якобсона) мы можем сделать вывод о том, что эстетические представления, являясь осмысленной информацией, с одной стороны, всегда образны, живы, красочны, индивидуальны, субъективны; с другой – отличаются обобщённостью, так как в них отражаются общие эстетические свойства объектов окружающего мира. В психолого-педагогической литературе сложилось понимание понятия «эстетические представления» как чувственно-наглядный образ, на основе которого воспроизводятся и оцениваются с точки зрения эстетического идеала и выразительности объекты окружающего мира – источники эстетического переживания и субъективного отношения к ним ребёнка.

Противоречивая характеристика различных сторон данного понятия позволила нам сделать вывод о том, что эстетические представления с одной стороны, всегда образны, живы, красочны, индивидуальны, субъективны; с другой – отличаются обобщённостью.

Таким образом, в характеристику эстетических представлений входят: восприимчивость к красоте в окружающей жизни, эмоциональная отзывчивость на художественные произведения; эстетические суждения о произведениях искусства, основанные на понимании средств художественной выразительности, стремление к завершенности, эстетической ценности продуктов собственного творчества.

Соответственно процесс формирования эстетических представлений включает в себя:

- обогащение сенсорного (чувственного) и эмоционального опыта личности;
- воспитание эстетической восприимчивости (внимание к красоте и выразительности внешней формы), развитие эстетических чувств и представлений;

- формирование установки на деятельность по законам красоты и выразительности в разных формах жизнедеятельности;
- развитие способности к эстетическому суждению на основе понимания средств художественной выразительности;
- развитие готовности к художественно-творческой деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования эстетических представлений у младших школьников

Для каждой возрастной группы учащихся характерны определенные этапы формирования эстетических представлений, связанные с физиологическими и индивидуально-психологическими особенностями, а также со спецификой взаимодействия ведущей и эстетической деятельности.

Обосновывая особенность младшего школьного возраста как наиболее восприимчивого периода для формирования основ эстетического сознания личности, многие исследователи указывают на необходимость учета психовозрастных особенностей: наглядно-образное мышление, эмоциональность, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, произвольное внимание, моторную активность, деятельностный характер, ориентацию на процесс, желание демонстрировать себя и др.

Среди познавательных процессов, обеспечивающих эстетическое формирование личности, особая роль отводится восприятию. Психологи выделяют следующие его свойства: произвольный характер, слабую дифференцированность, поверхностность, кратковременность, случайность, избирательность к восприятию всего яркого, красочного. Учитывая специфику формирования у детей младшего школьного возраста эстетического восприятия искусства, педагогическое руководство данным процессом следует

осуществлять путем обогащения эстетического опыта ребят в ходе художественно-творческой деятельности.

При организации процесса формирования эстетических представлений особую важность приобретает учет эмоций и чувств ребят. Характеризуя эмоциональную жизнь детей этого возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также на их впечатлительность и эмоциональную отзывчивость [57, с. 392].

Большое внимание исследователи уделяют роли чувств в мотивации поведения младших школьников. Подчеркивается, что ведущими мотивами эстетической деятельности у детей данного возраста выступают интересы (склонности, предпочтения). Психологи особо выделяют эстетический мотив поведения, который превалирует над познавательным, этическим, органическим и другими мотивами и включается в наиболее сложные формы поведения, различные связи с игровой, учебно-познавательной, трудовой и спортивной деятельностью детей, в разнообразные формы общения. По сравнению с другими компонентами эстетического развития эстетический вкус младших школьников является наиболее педагогически управляемым личностным образованием. На его формирование оказывает влияние эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия [56, с. 65].

По мнению Котикова О.П: «Творческий потенциал - важный компонент процесса эстетического развития. Через радость и наслаждение, получаемые ребёнком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, осуществляется процесс эстетического развития, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность. В данном возрасте созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению необходимых эстетических знаний» [22, с. 113].

Исходя из вышеизложенного, эстетический интерес учащихся начальных классов, по мнению исследователей, представляет особую форму эстетической потребности, связан с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. В силу этого, в основе формирования эстетической потребности лежит свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического развития стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

Согласно психолого-педагогической литературе, организация формирования эстетических представлений должна быть связана с ведущим направлением психического развития личности в данный возрастной период и с его ведущей деятельностью. В младшем школьном возрасте при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этот период формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественной творческой деятельности детей, способствует развитию их творческого потенциала [5, с. 81].

Содержание формирования эстетических представлений учащихся начальных классов состоит из следующих компонентов:

- когнитивный (знаниевый) - эстетические понятия, знания;
- эмоционально-побудительный - эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие; эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; художественно-творческие способности;
- деятельностный - умения и навыки эстетико-предметной деятельности; эстетические суждения и оценка; творческая активность.

Итак, формирование эстетических представлений младших школьников предполагает формирование начальных эстетических понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. По мнению Сухомлинского В.А: «Для ребят в начальной школе учитель - самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...» [42, с.57]. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными.

Следующая особенность эстетического развития в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Таблица 1

Принципы формирования эстетических представлений у младших
школьников

Принцип	Определение
Принцип эстетики детской жизни	Умение создавать красоту в повседневной жизни не приходит к человеку само по себе, неизвестно откуда. Эту способность необходимо воспитывать с детства. Поэтому важно сделать красивым само детство: красивые яркие игрушки, нарядная, чистая одежда, эстетическое окружение - двор, школа, убранство дома, порядок и этикет в школе. Добрые отношения учителя и детей, детей друг с другом. Всё это создает эстетичную воспитывающую среду - важнейший фактор воспитания.

Продолжение таблицы 1

Принцип всеобщности и постоянства эстетического развития	<p>Этот принцип означает, что эстетическое развитие должно воздействовать на детей во всех сферах жизни, во все возрастные периоды.</p> <p>Всеобщность - значит для всех, способных и не способных, талантливых и обычных детей. Эстетическое развитие рассчитано не на воспитание музыканта, поэта, художника, а на воспитание слушателя, зрителя, читателя.</p>
Принцип единства эстетического и нравственного развития	<p>Первые нравственные представления и заповеди ребенок получает из произведений искусства: сказок, фильмов, спектаклей, песен, потешек. Оценивая поступки ребенка, взрослые часто используют эстетические категории: красиво - некрасиво. Таким образом, подчеркивая, что хороший, нравственный поступок - это еще и красивый поступок.</p>
Принцип комплексного воздействия и взаимодействия различных видов искусства	<p>Все виды искусства обладают единой образной природой и тяготеют к взаимодействию.</p> <p>Чем больше органов чувств участвуют в восприятии произведений искусства, тем более глубокое впечатление они производят. Музыка и живопись, поэзия и музыка, скульптура и музыка, живопись и литература, музыка и танец - все эти сочетания углубляют, обогащают друг друга, создавая целостное художественное впечатление.</p>

Принцип творческой самодеятельности школьников	Каждый человек с детства стремится к самоутверждению. Лучший путь для этого - творчество. Кроме того, ребенок, - активная личность, потому его нельзя рассматривать лишь как объект воздействия со стороны искусства, а его общение с искусством - лишь в созерцательном плане. Необходимо включать ребенка в активные занятия искусством, в творческую деятельность: в хоровое пение, рисование, лепку, танцы, спектакли школьного театра.
--	---

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для формирования эстетических представлений. Пользуясь этим, можно основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического развития заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Существуют неоспоримые факты различий между девочками и мальчиками, которые не должны остаться незамеченными родителями и педагогами. Практика показывает, что в настоящее время в системе образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного развития. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении образовательных учреждений России не учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности вообще детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста.

Период дошкольного детства и период младшего школьного возраста — это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим

полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполой существ, растерявших преимущества своего пола [34, с. 258].

Младший школьный возраст самый подходящий для формирования эстетических представлений у девочек. С 6 лет девочки начинают осознавать свое предназначение как будущей женщины, например, в играх в «дочки-матери» кормят своих игрушек, обучают их, начинают наряжаться, подражать взрослым женщинам, чувствуют свою красоту и стремятся к прекрасному. В этом возрасте у девочек открываются творческие способности: у кого-то открываются способности к рисованию и рукоделию, у кого-то к музыке и танцам, у некоторых сразу к нескольким видам искусства. Поэтому очень важно в этом возрасте начать развивать творческие задатки девочек, именно через творчество в большей степени формируется эстетический вкус и чувство красоты у маленьких женщин. Школьная программа мало считается с природой девочек, только заучивание школьного материала, изучения предметов не соответствующей психики девочек, может серьезно нарушить не только их лучшие качества и стремление к прекрасному, но и здоровье. Поэтому для девочек необходимы занятия творчеством, тем что ей нравится, что ее вдохновляет.

Помимо творчества, важно прививать чувства красоты и в остальное время: выбор одежды, ограждение от плохого общения, выбор мультфильмов, музыки и т. д. воспитывающие эстетический вкус, воспитывать эстетический вкус собственным примером, как правило девочки младшего школьного возраста подражают своим мамам, старшим сестрам и т. д.

Итак, можно сделать вывод, что формирование эстетических представлений в младшем школьном возрасте связано с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление.

При этом чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для формирования эстетических представлений, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического развития заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Возможности танцевальной студии в развитии эстетических представлений у детей младшего школьного возраста

Исследуя проблему развития творческого потенциала учащихся начальных классов в процессе эстетического развития, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического развития младших школьников является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы и усвоение определённых знаний из области искусства, а также развития эстетического сознания наиболее эффективно происходит в процессе художественно-творческой деятельности» [22, с. 116].

Искусство играет важную роль и оказывает большое влияние на человека на протяжении всей его жизни.

Искусство является основой эстетических представлений, идеи которого зародились в глубокой древности.

Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство» [58, с. 85]. В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. Искусство дает огромный материал для познания жизни.

Согласно Богоявленской Д. Б.: «Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у младших школьников музыкального творчества и творческих качеств личности» [6, с. 51]. Так, основной задачей танца для детей младшего школьного возраста является эстетическое развитие. Любые занятия танцами не в меньшей мере, чем обучение музыке, способствуют развитию эстетического вкуса. Здесь же развивается чувство ритма, умение чувствовать и управлять своим телом. Возможности танцевальной студии в формировании эстетических представлений очень велики.

Занятия танцами в условиях школьной студии являются эффективным средством формирования эстетических представлений, поскольку

представляют собой оптимальные условия для включения школьников в эстетическую ситуацию. На занятиях дети видят наглядное воплощение эталонов выразительного эстетического движения, эмоционально включены в эстетическое переживание, непосредственно участвуют в танце и получают опыт эстетической деятельности, получают удовольствие от самого процесса этой деятельности. Соответственно занятия танцами способны решить задачи формирования эстетических представлений школьников: активизировать творческий потенциал; сформировать эстетический вкус, научить видеть и понимать выразительность и красоту движений, развить эмоциональную отзывчивость к музыкально-ритмическим образам.

Однако в настоящее время не получили достаточного распространения программы для занятий танцами, направленные на формирование эстетических представлений младших школьников. «Ни музыка, ни литература, ни какой другой вид искусства в настоящем смысле этого слова, не существуют для простой забавы, они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели необыкновенная жажда легких развлечений» - говорил П.И. Чайковский. [23, с 207].

Несомненен тот факт, что формирование эстетических представлений средствами искусства современная педагогическая наука рассматривает как одно из ведущих образовательных воздействий, способствующих развитию духовного потенциала, формированию оптимистического мировоззрения, и, наконец, влияющих на формирование личности ребенка. Взаимосвязь и взаимодействие человека с окружающим миром не могут быть полноценными, если он не обладает способностью эстетически относиться к нему. Критерии эстетической воспитанности является эстетическая культура. Эстетическое представление будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Значение формирования эстетических

представлений в становлении личности огромно. Нравственно-эстетическое воспитание средствами искусства - это лишь подсистема реализации принципов целостной системы.

О влиянии искусства, как фактора формирования и развития личности ребенка, писали многие ученые. Очевидна творческая, художественная и познавательная ценность данных исследований, так как благодаря им, ученые находят наиболее совершенные и доступные пути (разрабатывают образовательные программы, вводят специальные и интегрированные курсы обучения), помогающие детям ориентироваться в мире искусства, знакомится с художественной культурой, набираться жизненного опыта, реализовывать свои творческие возможности. Вместе с тем, стоит отметить недостаточное внимание со стороны ученых по отношению к танцевальным занятиям как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество кружков и студий, где руководство осуществляют квалифицированные педагоги, имеющие педагогическое образование.

Способы формирования эстетических представлений в условиях студии танца:

- формирование эстетики посредством развития музыкального слуха (правильное слушание музыки, чувство музыки, наслаждение музыкой, слышать отдельные инструменты в музыке, передача музыки через танцевальное движение и многое другое)
- формирование эстетики посредством танцевальных движений (развитие пластики, грациозности, красоты движения, умение управлять телом)
- формирование эстетики посредством разработки танцевально-сценического образа (выбор костюма, создание внешнего образа)
- формирование эстетики посредством показа танцевальных видеороликов, рассказов и бесед об искусстве и т. д.
- формирование эстетики посредством примера педагога и старших учеников студии (пример внешних и внутренних качеств педагога, как показывает

практика в танцевальных студиях ученицы всегда похожи на своего преподавателя, если педагог эстетически и духовно развит, показывает правильный пример поведения, красив внешне и внутри, то дети начинают подражать педагогу)

- формирование эстетики посредством посещения культурных мероприятий вне занятий.

Критериями оценки формирования эстетических представлений на занятиях танцами считаются следующие:

- изменения эстетического восприятия, развитие эстетического вкуса, тяга к красивому (внешние изменения: одежда, уход за собой, речь, привычки; внутренние изменения: образ мыслей, отождествление себя с прекрасным, вдохновение и т.д.);
- развития творческого воображения. Педагог танцевальной студии производит процесс подготовки младших школьников к эстетическому восприятию. Педагог способствует тому, чтобы у детей максимально был выявлен их творческий потенциал. Развивая танцевальные творческие способности девочек, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться на их вкус и внутренние душевные качества.

Рассмотрим возможности студии танца в эстетическом воспитании девочек на примере восточных танцев.

Как известно восточные танцы – самый женский вид танцев, на востоке им обучают девочек с самого детства, для того что бы девочка выросла гармоничной, здоровой и красивой женщиной. Занятие танцами хорошо помогает формированию правильной осанки, корректируют спину, выпрямляет позвоночник. Регулярные занятия, формируют правильную и красивую походку. Танцуя, дети учатся понимать музыкальный ритм, слушать музыку, выражать свои чувства и эмоции под музыку, что является отличным способом

самовыражения для девочки. Также активные и целеустремленные девочки могут направлять свой потенциал, участвуя в различных конкурсах и соревнованиях по танцам. Как показывает практика, если девочка танцует с 6-8 лет, то у нее формируется красивая фигура, появится пластика движений и грация, также она будет отличаться эстетическим вкусом, и в будущем риск женских заболеваний намного ниже, чем у обычных женщин.

Из истории восточных танцев мы видим, что они являются великим достоянием и носят ритуальный характер. Например, в индийском танце описываются этикетные представления людей, идеалы поведения и эталоны женской красоты, которые в представлении индусов были переданы Богами. Все это несомненно положительно сказывается на эстетическом развитии девочки. Красивые костюмы и танцы воспитывают чувство красоты, откладывают отпечаток на всю жизнь. Самое главное, восточные танцы способствуют развитию женственности, что является очень важным в наше время.

Чаще всего девочку, занимающуюся танцами видно невооруженным взглядом, ее выдает осанка, грациозность, плавность движений, что несомненно положительно сказывается в будущем. Возможность студии танца в эстетическом развитии девочек велика, а восточные танцы для девочек младшего школьного возраста отличная возможность для воспитания и развития эстетического вкуса.

Рассмотренная проблема формирования эстетических представлений у младших школьников в танцевальной деятельности является актуальной в данное время. Сегодня эстетическому развитию учащихся уделяется все большее внимание. Это, несомненно, связано с тем, что культурный уровень нашего общества вырос. Сейчас учащимся в школе предоставлена возможность приобрести обширные и глубокие знания, умения и навыки, связанные с художественной деятельностью в самых разных ее проявлениях.

Занятия танцами в условиях школьной студии являются эффективным средством формирования эстетических представлений, поскольку представляют собой оптимальные условия для включения школьников в эстетическую ситуацию. Формирование эстетических представлений средствами танца является не просто одной из составляющих частей целостной системы воспитания, а силой, возвышающей и облагораживающей другие формы воспитания и самовоспитания.

Танцевальная деятельность, способствует формированию у детей эстетических представлений о движениях, танцевальных фигурах, музыкальных формах. Танцуя, дети учатся понимать музыкальный ритм, слушать музыку, выражать свои чувства и эмоции под музыку.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ

2.1.Диагностическое исследование уровня сформированности эстетических представлений у младших школьников на исходном этапе опытно- поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась в МАОУ СОШ №22, город Верхняя Пышма. В исследовании были задействованы девочки 4 классов.

Цель опытно-поисковой работы – разработка и апробация занятий по формированию эстетических представлений у младших школьников в условиях танцевальной студии.

В ходе опытно-поисковой работы нами были поставлены следующие задачи:

- выявить уровень сформированности эстетических представлений у детей;
- разработать комплекс занятий для повышения уровня эстетических представлений.

Этапы работы:

Первый этап работы – проведение диагностики и выявление уровня эстетических представлений у школьников.

Второй этап работы – разработка мероприятий по формированию эстетических представлений младших школьников в танцевальной деятельности.

В результате теоретического исследования выделены следующие показатели эстетических представлений детей [25]:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения – выражение эмоционально-образного строя музыкального произведения в движении: в разнообразных и адекватных музыке жестах, мимике, пластике.

2. Эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности - словесное выражение (эпитеты и образные сравнения) своего отношения к танцевальному воплощению эмоционального содержания музыки, способность объяснить свои впечатления через анализ средств музыкальной и пластической выразительности.

3. Завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения – тщательная проработка фигур в танце для воплощения задуманной композиции, соответствие создаваемого пластического образа интонационному развитию музыкального произведения.

Для характеристики уровней эстетических представлений у детей мы использовали диагностическую методику Куприной Н.Г.

Таблица 2

Показатель «эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения»:

Уровень		
1	2	3
Использование в танце соответствующих характеру музыки плавных или резких движений, мягких или грубых; передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность движений.	Соответствие характеру звучания композиции, но при этом однообразие, невыразительность движений.	Формальный подход к выбору танцевальных фигур для выражения характера музыки или полное несоответствие рисунка музыкальному образу.

Таблица 3

Показатель «эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности»:

Уровень		
1	2	3
<p>Дает многочисленные и эмоционально-яркие характеристики музыкальным. Придумывает интересные названия, увлекательные, развернутые вариации, соответствующие эмоциональному настрою музыкального произведения. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения музыкальной формы в танцевальных композициях.</p>	<p>Внимателен при восприятии музыки, дает достаточно точные, хотя и немногочисленные (одну - две) характеристики танцевальных образов. Придумывает названия и вариации по аналогии с уже знакомыми вариациями. Придумывает один или два варианта танцевального воплощения музыкального образа и в дальнейшем придерживается этих вариантов, не проявляя инициативу в их дополнении.</p>	<p>Рассеян и невнимателен в процессе восприятия музыкального произведения. Не проявляет интереса к звучащей музыке как к импульсу для собственного фантазирования в танце. В словесном определении эмоционального содержания музыки часто говорит невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что надо. Не принимает участия в обсуждении эмоционального содержания музыки.</p>

Таблица 4

Показатель «завершенность, эстетическая ценность исполнения»:

Уровень		
1	2	3
Создание танцевальной вариации, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к выбранным фигурам танца. Полнота и завершенность в воплощении задуманного, тщательная проработка танцевальных фигур.	Стандартность, неоригинальность придуманного сюжета и созданной танцевальной композиции в целом. Старательность в работе, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении танцевальных фигур, незавершенность замысла.	Отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и неэстетичность в исполнении танцевальных фигур.

Были проведены диагностические творческие задания для выявления уровня эстетических представлений.

Критерии оценки заданий в соответствии с характеристикой уровней эстетических представлений:

1 уровень (высокий) — 3 балла

2 уровень (средний) — 2 балла

3 уровень (низкий) — 1-0 балла

1) Диагностическое задание «Танцевальная импровизация под музыку» для выявления показателя эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкального произведения.

Описание: Учащиеся делятся на 4 команды. Каждой команде предлагается прослушать музыкальное произведение. После прослушивания детям предлагается описать данную музыку (её характер, настроение, тембр и др). После чего музыкальное произведение включается заново, и детям нужно показать импровизацию под данную композицию.

Эталон выполнения задания: соответствие движений эмоциональному содержанию музыки, естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения, попадание в ритм. Удовольствие, получаемое от движения.

2) Диагностическое задание «Опиши музыку и танец» для выявления показателя эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности.

Музыкальный ряд: Композиция Oum Kolsoum «Enta Omry» в инструментальной обработке. Музыка представляет очень чувственное произведение, с различными эмоциональными частями от грусти до радости, а также обилие музыкальных инструментов, контрастно сменяющих друг друга.

Описание: Педагог предлагает ребятам прослушать музыкальную композицию, дать характеристику ее эмоциональному образу и предположить,

какой может быть танцевальная импровизация на эту музыку. После этого предлагается просмотр видео с исполнением танцевальной композиции.

Эталон выполнения задания: активное включение в обсуждение, связанное с подбором вариантов танцевального воплощения эмоционального содержания музыки, эмоционально-яркая характеристика музыкальному образу при обсуждении, грамотная характеристика средств музыкальной и пластической выразительности.

3) Диагностическое задание «Прекрасное и безобразное» для выявления показателя эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности.

Описание: дети делятся на 4 группы, каждой группе педагог показывает по два изображения (см. Приложение 2) на которых изображен танец. Одно изображение является красивым, другое безобразным. Каждому ребенку предлагается описать картинки: нравится ли им, что это может быть за танец, какая музыка подошла бы к изображению, какое настроение у танцоров, какую историю рассказывают и т.п.

4) Анкета, состоящая из 10 вопросов для выявления показателя эстетическое суждение. (см. Приложение 2). Тестовые баллы переводятся в общий балл критерия эстетические суждения, в соответствии с характеристикой уровней эстетического развития.

Эталон выполнения задания: правильные ответы на все вопросы анкеты.

5) Диагностическое задание «В центре круга» для выявления показателя завершенность, эстетическая ценность исполнения.

Описание: учащиеся образуют большой круг, сначала педагог встает в центр круга и с началом музыкального звучания импровизирует различные движения под музыку, дети за ним повторяют. Затем педагог выбирает 2-х человек, которые встают в центр круга и импровизируют. Остальные выбирают «своего» ведущего и повторяют за ним движения. Затем ведущие выбирают себе замену из образовавшейся команды и т.д. – до тех пор, пока все дети не

побывают в центре круга в роли ведущих. Каждый раз с заменой ведущих музыка меняется.

Эталон выполнения задания: создание вариации, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, полнота и завершенность в воплощении задуманного, выразительная и увлекательная для других импровизация движений танца.

Результаты проведения диагностических заданий представлены в таблице 5.

0-6 баллов — низкий уровень эстетических представлений.

7-12 баллов — средний уровень эстетических представлений.

13-15 баллов — высокий уровень эстетических представлений.

Таблица 5

Результаты проведения диагностических заданий

Ф.И.	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	Завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения	Эстетическое суждение об исполнении танца, основанное на понимании средств выразительности	Общий балл
Дана Г.	2	2	6	10
Лика Г.	1	3	6	10
Камилла З.	2	3	9	14

Продолжение таблицы 5

Ирина З.	2	2	6	10
Ануш И.	0	2	4	6
Дарья М.	2	2	6	10
Наташа М.	1	3	5	9
Милана М.	3	2	7	12
София Н.	3	3	8	14
Анастасия Н.	1	3	6	10
Ксения О.	2	2	6	10
Анна П.	1	2	5	8
Арина Р.	2	2	6	10
Самина С.	1	1	3	5
Валерия С.	2	2	7	11
Галина Т.	1	2	5	8
Анастасия Ч.	1	2	5	8
Власта Э.	2	2	7	11
Майя Э.	2	2	6	10

Общая количественная характеристика уровней эстетических представлений у младших школьников на исходном этапе опытно-поисковой работы представлена на рис 1.

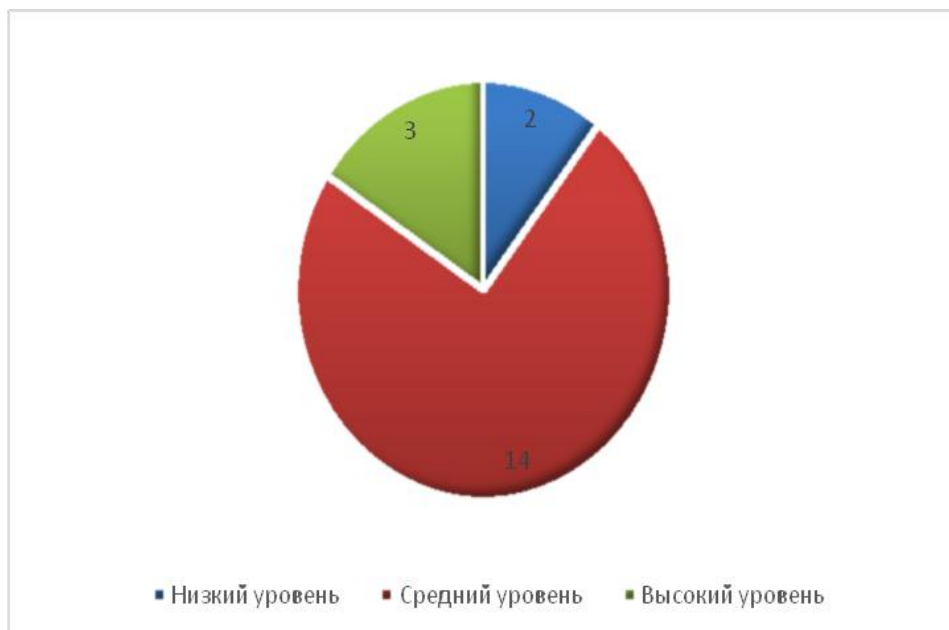


Рис.1. Количественная характеристика уровней эстетических представлений на исходном этапе

Проведенная работа позволила судить о компетентности детей в обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств. Анализ выполнения диагностических заданий показал, что у школьников преобладает средний уровень эстетических представлений, и малая часть школьников показали как высокий уровень, так и низкий. Как видно из диаграммы, 14 девочек, что составляет большую часть, имеют средний уровень развития эстетических представлений. Практически любой среднестатистический ребенок имеет средний уровень, время от времени он посещает мероприятия художественно-эстетического характера, обычно под влиянием педагогов или родителей, некоторые из этих ребят даже занимаются каким-либо видом искусства, обычно с переменным успехом и желанием. Всего 3 ученицы находятся на высоком уровне развития эстетических представлений. Это самые талантливые дети,

которые с большим желанием посещают культурные мероприятия, с удовольствием берутся за новые творческие задания. Все эти девочки успешно занимаются каким-то видом искусства — музыкой, танцами, рисованием и другими. Лишь двое имеют низкий уровень развития. Это те, кому не интересны любые творческие задания, их не интересуют различные виды искусств, они всегда против любых походов на культурно-массовые мероприятия. Они не любят учиться, часто их поведение оставляет желать лучшего.

Результаты данной диагностики были использованы мною для разработки комплекса занятий в условиях танцевальной студии, нацеленных на формирование эстетических представлений у школьников.

2.2. Содержание работы по развитию эстетических представлений младших школьников в условиях танцевальной студии

По результатам в ходе подготовительной работы был проведен следующий этап - формирующий, который предполагал повысить уровень сформированности эстетических качеств у младших школьников.

Цель этого этапа - формирование эстетических представлений младших школьников в танцевальной деятельности. Для этого был разработан комплекс занятий танцами, рассчитанный на два месяца. Поурочное планирование представлено в таблице 6.

Задачи этапа:

Образовательные:

- познакомить учащихся с танцевальным искусством;
- обучить учеников танцевальным движениям, дать представление о танце;
- дать представления о других народах, их танцах и обычаях.

Воспитательные:

- воспитывать интерес у младших школьников к танцевальному искусству;
- воспитание правильных представлений о красоте.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетических качеств младших школьников;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развития чувства ритма, слуха;
- развития красоты движений у детей;
- развитие интереса к культуре других народов.

При проведении занятий танцами разучивались не только движения и умение слушать музыку, также были включены беседы о танцевальном искусстве, его видах, о красоте в жизни и искусстве, о культуре народов, танцы которых мы изучали. Активно использовались наглядные пособия, фото и видеоматериалы, что способствовало более глубокому восприятию информации.

Методы проведения занятий:

- Словесный (беседа о структуре музыкальных произведения, беседа о танцах, и т. д.);
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом);
- Практический (выполнение по показу, самостоятельно, импровизация).

Поурочное планирование занятий по формированию эстетических представлений у младших школьников в условиях танцевальной студии

№	Тема занятия	Кол-во часов	Эстетические представления, формируемые на занятии	Танцы и упражнения на занятиях	Беседы об искусстве
1	«Общеразвивающие упражнения. Знакомство с танцем»	2	Формирование представлений детьми о красоте движений, грации, стремление детьми к эстетике движений, красивой осанке.	Упражнения, направленные на развитие мышц ног, рук, шеи и спины: наклоны и повороты головы и тела. Упражнения на развитие пластичности тела: растяжка. Упражнения на координацию и равновесие.	Беседа о танце, способствующая формированию начального представления о танце и подготовке детей к дальнейшей танцевальной деятельности.

2	«Базовые движения»	6	Формирование эстетической ценности собственного исполнения – тщательная проработка танцевальных движений для воплощения в танце.	Выполнение и заучивание базовых начальных движений, необходимых для дальнейшего освоения курса занятий: повороты, шаги, «арабески», «ключи», «качалка», «восмерки», «тряски», «оттяжки», красивые движения руками.	Объяснение техники выполнения движений.
3	«Знакомство с музыкальными композициями»	2	Формирование у детей представления о красоте и выразительности музыкального ритма. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие воображения для способности к воплощению музыкальной композиции в движениях.	Выполнение знакомых движений под музыку.	Беседа о музыкальных произведениях. Представление детям инструментальные классические композиции для танца, разобрать их по частям.

4	«Основные ритмы» «Максум» «Мальфuf» «Масмуди» «Вахда»	2	Развитие чувства ритма и интереса к звучанию музыкальных инструментов. Получение положительных эмоций от соприкосновения с живой музыкой.	Выполнение знакомых движений под аккомпанемент музыкального инструмента, соответствующем у заданному ритму.	Беседа с детьми о музыкальных ритмах, о музыкальном инструменте «табла», произведение ритмов на нем. Беседа, способствующая умению детьми распознавать и узнавать ритмы «максум», «мальфuf», «масмуди» и «вахда».
5	«Музыкальные игры»	1	Развитие музыкального слуха, творческого воображения и фантазии. Интерес к музыкальным произведениям и танцевальным движениям.	Подвижные музыкальные игры: «Музыкальные змейки», «Необычные танцы», «Танец на газетке», «Замри», «Кошки мышки». (см. Приложение 3)	Беседа о танцевальных играх, объяснение правил выполнения игр, которые способствуют эмоциональному раскрепощению учащихся, способность не стесняться танцевать.

6	«Координация движений с музыкой»	4	Формирование представления о красивом исполнении движения под музыку, выражение в движениях эмоциональной драматургии музыкальной композиции.	Выполнение выученных движений под музыку.	Беседа с детьми о музыкальных композициях, о сопоставлении движений и музыкальных частей, о том, как научиться красиво и правильно двигаться под музыку.
7	«Фольклорные танцы»	3	Формирование представления об эстетических эталонах в культуре других народов. Развитие интереса к культуре других народов и их танцам, воспитание толерантности.	Заучивание характерных фольклорных движений и мини танцев «Мувашихат», «Саиди» и «Дабка». (См.приложение 4)	Беседа о фольклорных танцах, рассказы о представлении о красоте в традиционном искусстве разных этносов (одежда, манеры, движения)

8	«Танцевальная импровизация»	4	Формирование эстетического идеала, основанное на понимании средств выразительности. Развитие эстетического суждения - своего отношения к танцевальному воплощению эмоционального содержания музыки.	С помощью выученных танцевальных движений и музыкальных ритмов дать возможность учащимся самим выражать музыкальные произведения посредством танца.	Беседа о танцевальных композициях, проигранных на занятии.
9	«Учим итоговый танец»	6	Развитие красоты движений, грации, чувства ритма, умения слушать музыку и выражать её в танцевальной композиции.	Заучивание готового танца «Межансе» с различными ритмами.	Беседа о выбранной музыкальной композиции, разъяснение частей композиции, настроения, темпа и ритмов.

10	Открытое занятие. Подведение итогов.	1	Развитие стремления к эстетической выразительности и завершенности собственного исполнения.	Показ выученного танца «Межансе».	Беседа с родителями о пройденном курсе, результатах, возможных дальнейших планах, о повышении эстетических представлений у младших школьников.
----	---	---	---	-----------------------------------	--

Структура занятий:

- 1) Разминка;
- 2) Повторение и отработка движений и изучение новых движений;
- 3) Теоретическая работа с детьми. Научить слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, громко), в зависимости от этого выполнять движения с различной силой и амплитудой. Знакомство с различными ритмами и стилями танца;
- 4) Мини – постановка танца или связки на данную тему;
- 5) Импровизация и повторение имеющихся танцевальных постановок.

Основные этапы постановочной работы:

1. Дать общую характеристику танца:

-рассказать сюжет танца.

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец фольклорный).

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, ритмы, рисунки).

3. Разучивание движений танца.

4. Закрепление, совершенствование танца в целом.

Методическое обеспечение.

1. Помещение - танцевальный зал - 50 кв.м. и более.

2. Звуковая аппаратура.

3. Видеоаппаратура.

4. Аудио и видео материалы.

5. Музыкальный инструмент — табла.

6. Методический материал - пособия для обучения танцам детей младшего школьного возраста, методы и практики, взятые с мастер-классов известных профессиональных преподавателей по танцам.

Таким образом, деятельность на танцевальных занятиях может быть весьма разнообразной: дети учатся танцевать, слушать музыку, выражать музыку, посредством движений, изучать новое о культуре, узнавать о красоте и музыке. Занятия проводятся на высокой эмоциональной ноте. Именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания.

Результативность таких занятий несомненна: танцевальное искусство действительно может оказать на младшего школьника свое воздействие. Правильно организованное занятие вызывает неподдельный интерес в каждом

ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека.

Из всего выше описанного можно сделать вывод, что танцевальное искусство при правильной организации и подаче действительно способствуют эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию ребенка, занятия танцами воспитывают в детях чувство прекрасного как в искусстве, так и в окружающей его жизни. Через освоение танцевального искусства у школьников идет активное формирование эстетических идеалов и на их основе - формирование эстетических представлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и практическое исследование подтвердило актуальность выбранной нами темы. Были рассмотрены формы и средства формирования эстетических представлений младших школьников на занятиях танцевальным искусством. Мы выяснили, что такие занятия имеют существенное значение в формировании эстетических представлений у детей.

В результате теоретического и практического исследования поставленные задачи были реализованы следующим образом:

1. Изучена и проанализирована литература по проблеме исследования, на основе этого была дана характеристика понятию «эстетические представления».

Эстетические представления - это чувственно-наглядные образы, сохраненные в эстетическом опыте ребенка, на основе которых воспроизводятся и оцениваются с точки зрения эстетического идеала и выразительности объекты окружающего мира – источники эстетического переживания и субъективного отношения к ним ребёнка.

2. Выявлены особенности формирования эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст - это особенный возраст для формирования эстетических представлений, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического развития заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

3. Раскрыты возможности танцевальной студии в формировании эстетических представлений у детей:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку (чувствование музыки, наслаждение музыкой, способность слышать отдельные инструменты в музыке, передавать свои впечатления через танцевальное движение);
- развитие эстетически выразительной пластики движений (грациозности, красоты движения, умение управлять телом);
- формирование эстетического вкуса в процессе разработки танцевально-сценического образа (выбор костюма, создание внешнего образа);
- развитие способности к эстетическому суждению (обсуждение танцевальных видеороликов, рассказы и беседы об искусстве танца);
- формирование пластических эталонов на основе примера педагога и старших учеников студии (пример внешних и внутренних качеств педагога, как показывает практика в танцевальных студиях ученицы всегда похожи на своего преподавателя, если педагог эстетически и духовно развит, показывает позитивный пример поведения, красив внешне и внутренне, то дети начинают подражать педагогу)
- формирование интереса к художественному творчеству (посещение культурных мероприятий вне занятий).

4. В результате теоретического исследования выделили следующие показатели эстетических представлений детей:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения.
2. Эстетическое суждение об исполнении танца.
3. Завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения.

Были подобраны диагностические задания и проведена диагностика развития эстетических представлений у младших школьников на констатированном этапе опытно-поисковой работы с помощью диагностических творческих заданий и анкетирования. Этот этап опытно-поисковой работы выявил, что в классе преобладает средний уровень эстетических представлений у младших школьников- 14 человек, высокий – 3, низкий 2 человека.

5. Разработан комплекс танцевальных занятий в условиях школьной студии, направленный на развитие эстетических представлений у младших школьников. На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (беседа об искусстве, структуре музыкальных произведения, рассказ о танцах, и т.д.);
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом);
- практические методы обучения (выполнение по показу, самостоятельно, импровизация).

Для развития показателя эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкального произведения были разработаны занятия «Знакомство с музыкальными композициями», «Музыкальные ритмы», «Координация движений с музыкой», «Танцевальная импровизация». Для развития показателя эстетическое суждение об исполнении танца были разработаны занятия, включающие беседы по фольклорным танцам. Для развития показателя завершенность, эстетическая ценность собственного исполнения был поставлен и изучен с детьми итоговый танец для открытого занятия.

Дополнительные занятия танцами могут повысить уровень эстетических представлений у младших школьников. Педагог при правильном подходе способен посредством танцевального искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. В ходе эстетического воспитания средствами танцевального искусства решается двудеятельная задача формирования эстетических представлений школьника и одновременно развития его творческих способностей. Ребенок, занимающийся танцами, начинает красиво

двигаться, у него появляется грация, он начинает лучше «слышать», развивается чувство ритма, начинает тянуться к прекрасному.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия танцами в системе дополнительного образования являются эффективным средством формирования эстетических представлений младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдусамадова, М. Некоторые психологические аспекты в эстетическом воспитании школьников [Текст] : Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова/ М. Абдусамадова// Серия гуманитарно-общественных наук, 2012 № 2. 30 с.
2. Адорно, В. Теодор Эстетическая теория [Текст] : Пер. с нем. А.В. Дранова / В.Адорно. Философия искусства. Москва: Республика, 2001. 527 с.
3. Артепалихина, Л.А. Методика обучения танцевальным упражнениям [Текст] / Л.А. Артепалихина // Киров, 1998. 265 с.
4. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекина// Москва: Просвещение, 1984. 288 с.
5. Беляева, Е. В. Эстетика [Текст] : курс лекций. 2-е изд / Е.В. Беляева// Мн.: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005.
6. Богоявленская, Д. Б. Творчество и нравственность [Текст] : Христианство-2000/ Д.Б. Богоявленская// Самара: Материалы конференции, 2000.
7. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного развития [Текст] : Уч.пособие / М.С. Боголюбская// Москва: ВНМЦНТИКПР, 2003. 453с.
8. Большой психологический словарь [Текст] : Под редакцией Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. Москва: Прайм – Еврознак. 2003. 387 с.
9. Буров, А.И., Квятковский, Е.В. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / А.И. Буров, Е.В. Квятковский // Педагогика: Москва, 1987. 96 с.
10. Буровкина, Начальная школа плюс до и после [Текст] : № 6, 2010. 83-85 с.
11. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве [Текст] /Е.П. Валукин // Москва, 1992.

12. Верещагина, Т.Н. Секреты арабского танца [Текст] / Т.Н. Верещагина// издательство «Феникс», 2006.
13. Гайхберг, М.Х. Эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе [Текст] / М.Х. Гайхберг // Киев, 1964.
14. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников [Текст] / С.А.Герасимов // Педагогика. Москва, 2008. 264 с.
15. Дашинская, Т. Н. Технология развития творческих способностей [Текст] / Т. Н. Дашинская, В. Е. Дашинский // Современные исследования социальных проблем. 2012. № 4.
16. Еланцева, Н.Д. Организация развивающейся сферы как условие как художественно-эстетического воспитания школьников. [Текст] : Начальная школа плюс №12, до и после /Н.Д. Еланцева // Москва, 2008.
17. Ибраева, Г. Эстетическое воспитание - очень значительное воспитание [Текст] / Г. Ибраева // Наука, новые технологии и инновации. 2012. № 6.
18. Ильина, Е. Воспитание искусством [Текст] / Е. Ильина // Искусство в школе. 2009. № 1.
19. Карцева, Г. А. К вопросу об эстетическом воспитании [Текст] / Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова // Аналитика культурологии. 2014.
20. Кириллова, Е. И. Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности [Текст] / Е. И. Кириллова // Науковедение. 2013. № 6 (19).
21. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова // МОЗАИКА-СИНТЕЗ: Москва, 2010.
22. Котикова О.П., Эстетическое развитие младших школьников [Текст] : пособие для учителей, педагогов внешкольных учреждений/ О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак // Науч.- метод. центр учебн. кн. средств обучения. Минск, 2001. 192 с.

23. Кочетов А.И. Диагностика в педагогическом творчестве [Текст] /А.И. Кочетов // Мн., 2006.
24. Курсы индийских танцев [Электронный ресурс] URL:greenmaker.ru/studentu-2/kursy/indii-skie-tantsy/ (дата обращения: 5.10.2016).
25. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов// Д.: Феникс, 2004. 416 с.
26. Критерии и диагностика уровня сформированности эстетического опыта детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] URL: http://www.golddedu.ru/golds-37-2_ (дата обращения: 21.05.2017)
27. Критская, Е.Д. Музыка 1-4 классы: Методическое пособие [Текст] / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина // 2-е изд. Москва: Просвещение, 2004. 207 с.
28. Курышева, И. В. Психолого-педагогические основы развития творческой личности [Текст] / И. В. Курышева // МНКО. 2011. № 4-1.
29. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев// Москва, 1985.
30. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б.Т. Лихачев// Педагогика. Москва, 1972. 160 с.
31. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев// Москва, 1974.
32. Маслова, Л. Педагогика искусства: Теория и практика [Текст] /Л. Маслова// Новосибирск: НИПК и ПРО, 1997. – 136 с.
33. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание [Текст] / Е. Г. Монахова // IN SITU, 2015.
34. Мухина, В.С. Возрастная психология: детство, отрочество, юность [Текст] // В.С. Мухина, А.А. Хвостов // издательство "Академия", 2003. 624 с.
35. Назарова, И. А. Формы и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию детей и подростков в образовательном пространстве

муниципального района [Текст] / И. А. Назарова, Н. Г. Грибченкова // Диалоги о культуре и искусстве: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием ; отв. ред. А. А. Лисенкова ; Перм. гос. акад. искусства и культуры. 2014.

36. Наумова, Н. Е. Подготовка будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию младших школьников [Текст] / Н. Е. Наумова // Герценовские чтения. Начальное образование. - 2012. Т. 3, № 1.

37. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст] : Учебное пособие / Л.Е. Пуляева // Изд-во ТГУ им Г.Р. Державина. Тамбов, 2001. 80 с.

38. Рузиева, М. Д. К вопросу о формировании системы эстетического воспитания школьников [Текст] / М. Д. Рузиева // Вестник ТГУПБП. 2014. № 4 (60).

39. Рындина О.А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет [Электронный ресурс] /О.А. Рындина// научная библиотека диссертаций и авторефератов. URL: <http://www.dissercat.com/content/zanyatiya-khoreografie-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-esteticheskogo-vo#ixzz4TdpA2owK> (дата обращения: 21.05.2017).

40. Семенешева М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств [Текст] : Научная статья / М.Г. Семенешева // Астрахань, 2012.

41. Семенищева, М. Г. Межпредметные связи в учебной и внеучебной деятельности по эстетическому воспитанию младших школьников [Текст] : Интеграция науки и практики в современных условиях / М. Г. Семенищева // материалы III Междунар. науч.-практ. конф. ; науч. ред. С. В. Галачиева. Астрахань, 2015. 53-56 с.

42. Современные концепции эстетического воспитания [Текст] : Теория и практика / под ред. Н. И. Киященко// ИФ РАН. Москва, 1998.

43. Соломенникова, О. А. Радость творчества [Текст] : МОЗАИКА-СИНТЕЗ / О. А. Соломенникова// Москва, 2005.
44. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] : Педагогика /М.Д. Таборидзе// Москва, 2007. 52с.
45. Тагильцева, Н. Г. Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества [Текст] : монография / Н. Г. Тагильцева// УРГПУ ; отв. ред. К. П. Матвеева. Екатеринбург, 2007.
46. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Н. Г. Тагильцева// УРГПУ. Екатеринбург, 2010.
47. Толстых, А.В. Искусство как понимать искусство [Текст] : Педагогика /А.В. Толстых// Москва, 1990
48. Топилина, Н. В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени [Текст] / Н. В. Топилина // Инновационная наука, 2015. №4-2.
49. Уральская В.И. Рождение танца [Текст] /В.И. Уральская// издательство «Советская Россия». Москва, 1982.
50. Урусова, М. Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности [Текст] : Научные проблемы гуманитарных исследований / М. Ю. Урусова // 2010.
51. Чередник, О. В. Практический аспект управления эстетическим воспитанием учащихся в общеобразовательном учебном заведении [Текст] : Состояние здоровья: медицинские, социальные и психолого-педагогические аспекты / О. В. Чередник, Р. В. Сошин // сборник науч. трудов VI Междунар. науч.-практ. интернет-конф. ; отв. за вып. С. Т. Кохан. 2015.
52. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению [Текст] /С.В. Филатов // Москва, 1993.
53. Хорунжая, И. О. Интеграционные тенденции в эстетическом воспитании детей [Текст] / И. О. Хорунжая // Человек и образование. 2009. № 4.

54. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст] : 2013.
55. Эстетическое воспитание школьников: вопросы теории и методики [Текст] : Педагогика / под ред. М. Д. Таборидзе. Москва, 1988. 104 с.
56. Эстетическое развитие школьников [Текст] /А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.// под ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. Педагогика. Москва, 1974. 304 с.
57. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] : психологический очерк /П.М. Якобсон// Просвещение. Москва, 1966. 291 с.
58. Янковская О.Н., Учить ребенка танцам необходимо [Текст] : Начальная школа /О.Н. Янковская // 2000. 34-37 с.

Изображения танцев для диагностического задания «Прекрасное и безобразное»



Рис. 1. Фламенко



Рис. 2. «Танец Китри»

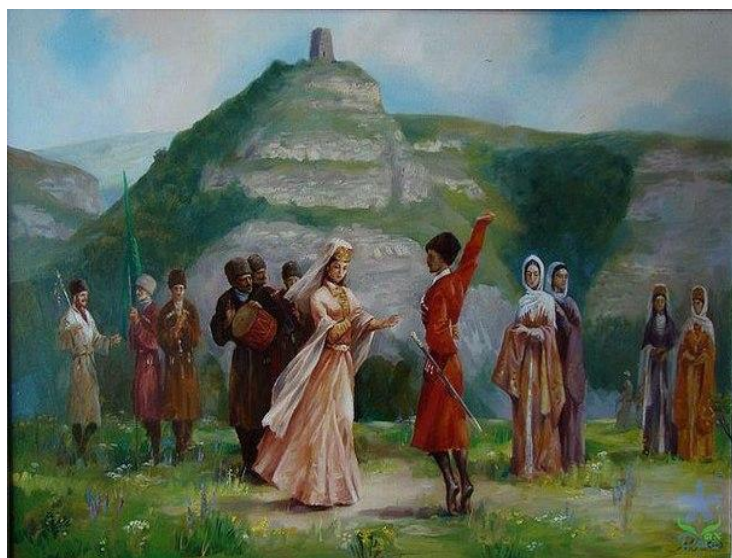


Рис.3. Армянский танец



Рис. 4. Восточный танец



Рис.5. Дискотека



Рис. 6. Танец шоу



Рис.7. Парные танцы



Рис.8. Батлы

Тест по выявлению уровня эстетического развития младших школьников

1) Нравится ли тебе посещать театры, музеи, выставки, концерты, балет?

А) Да, всегда с удовольствием

Б) Нравится посещать, что-то одно

В) Иногда посещаю, если хочется

Г) Нет, мне это не интересно

2) Занимаешься ли ты каким либо видом искусства? (пение, танцы, изобразительное искусство, театральное, боевое и другие)

А) Да

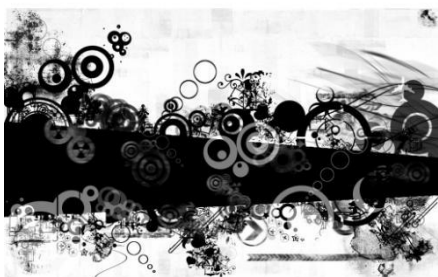
Б) Посещаю не регулярно

В) Нет, но очень хотелось бы

Г) Нет, не планирую

3) Какая картинка тебе нравится больше всего?





В)

4) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.?

А) Да

Б) Не задумывал(а)ся об этом

В) Нет, меня это не привлекает

Г) Иногда такое бывает

5) Можешь ли ты рассматривать картину, любоваться природой, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.?

А) Да

Б) Не задумывал(а)ся об этом

В) Нет, меня это не привлекает

Г) Иногда такое бывает

6) Твое действие, если тебе нужно выбросить бумажку (фантик и др), но поблизости нет урны?

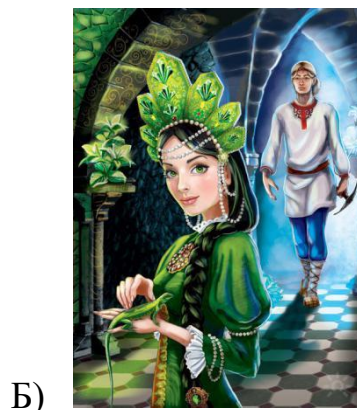
А) Выброшу на дорогу

Б) Постараюсь найти по дороге урну, если не появится, то выброшу на дорогу

В) Не выброшу на дорогу в любом случае, если нужно донесу до дома

Г) Могу выбросить на дорогу, но от этого мне становится стыдно

7) Какая героиня мультфильма наиболее красива, на твой взгляд?



8) Какая музыка из перечисленных тебе больше нравится?

А) Классическая, народная, расслабляющая, спокойная, не очень громкая

Б) Современная, ритмичная, заводная, то что слушают все

В) Рок, реп и тому подобное

9) Какое изображение тебя больше привлекает?

А)



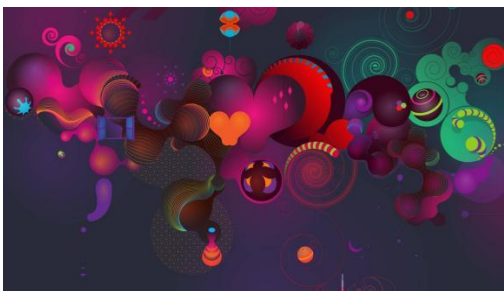
Б)



В)



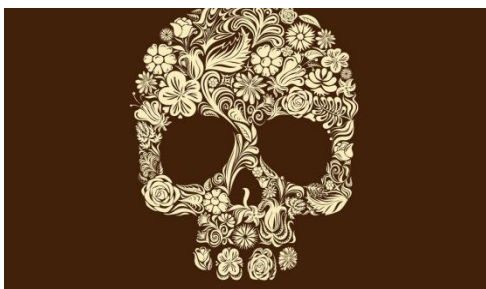
Г)



Д)



Е)



10) Стараешься ли ты каждый день выглядеть чисто, опрятно и красиво?

А) Да стараюсь, могу встать пораньше ради этого

Б) Стараюсь, иногда не получается

В) Особо не задумываюсь об этом

Подведение итогов:

Результат теста выявляется путем подсчитывания баллов за каждый ответ, на каждый вопрос школьник может выбрать только один вариант ответа.

Баллы представлены в таблице:

Номер вопроса :	<u>4 балла за</u> <u>ответ:</u>	<u>2 балла за</u> <u>ответ:</u>	<u>0 баллов за</u> <u>ответ:</u>
1	А	Б В	Г
2	А	Б В	Г
3	Б	А	В
4	А	Б Г	В
5	А	Б Г	В
6	В	Б Г	А
7	Б Ж З	А Е	В Г Д
8	А	Б	В
9	А Б	Г Д	В Е
10	А	Б	В

0-8 баллов – низкий уровень

10-32 – средний уровень

34 – 40 – высокий уровень

Тестовые баллы переводятся в общий балл критерия эстетические суждения, в соответствии с характеристикой уровней эстетического развития:

1 уровень (3 балла) — 34-40 тестовых балла

2 уровень (2 балла) — 10-32 тестовых балла

3 уровень (0-1 балл) — 0-8 тестовых балла.

Танцевальные игры

1. «Музыкальные змейки»

Играющие делятся на три команды, построенные в колонны в определенном месте. Каждая команда выбирает свою мелодию, например: первая команда — марш, вторая - польку; третья - вальс.

Как только зазвучит одна из мелодий, команда, выбравшая её, должна двигаться колонной по площадке в любом направлении за направляющим. Если зазвучит другая мелодия, так же действует следующая команда, а первая останавливается в основной стойке. При звучании третьей мелодии действия команды происходят аналогично. Музыка может звучать в различном порядке. При звучании музыки, не выбранной командами, все бегут и принимают первоначальное построение в колонны. Победитель определяется не только по быстрому построению в колонну, но и по качеству выполнения танцевальных шагов по площадке (синхронность, музыкальность).

2) Игра "Необычные танцы"

Выбирается 5 коротких музыкальных композиций. Под первую из них нужно станцевать только руками, под вторую — только ногами, затем только головой, потом — только лицом, и наконец, всем вместе.

3) Игра «Танец на газетке»

Коммуникативная музыкальная игра, которая работает на развитие координации и ловкости. Также важно умение договариваться с партнером о том, как двигаться, чтобы выиграть. Дети делятся по парам, каждая из которых встает на развернутый лист газеты. Воспитатель включает магнитофон, детки начинают танцевать. Когда музыка останавливается, каждая пара складывает свою газетку вдвое. Вновь включается мелодия и т.д. Победителем станет та

пара, которая сумеет станцевать на самой маленькой газете, не коснувшись при этом пола.

4) Игра «Замри»

После того, как ведущий включает магнитофон с песней или мелодией, дети начинают танцевать. Когда музыка прекращается, каждый должен замереть в той позе, в которой он находился в момент выключения магнитофона. Когда музыка заново включается, ребята опять начинают танцевать.

5) Игра «Кошки-мышки»

Ведущий готовит два музыкальных произведения – громкое и настороженное (тихое). Выбирается ведущий – он будет котом. Остальные игроки – это мышки. Когда звучит тихая музыка, детки подкрадываются к водящему на корточках к «спящему» коту. Когда мелодия меняется, кот просыпается и начинает бегать за мышками, которые разбегаются от него в разные стороны.

Беседы о фольклорных танцах, изученных на занятиях

1. Мувашихат (Muashahat; от «wishah» - расшитая шаль, которую носили на голове андалузские женщины).

Вспоминая историю, необходимо сказать, что Испанию захватили мавры и много веков там правили. Соединение двух культур – испанской и марокканской – привело к появлению нового танцевального стиля в Марокко. После того, как мавры уехали из Испании, они привезли с собой испанские ритмы и музыку, под которую стал исполняться данный танец. Исполнялся он в высших слоях общества, где население было образовано и богато. Также исполнялся в храмах, и был частью богослужения.

Движения в танце изящные, мягкие и нежные, коренным образом отличающиеся от исполнения деревенских танцев. Амплитуда движений была небольшая, поскольку размашистые элементы считались вульгарными во время танца. Иногда его исполняли с бубном руках.

Композиции для танца используются с ритмом сумаи: D – T – k T D – T – D – D. Музыкальная фраза обязательно должна начинаться с удара.

В XX в. андалузский танец приобрел сценический вариант, поставленный Махмудом Редой — известным египетским танцевальным педагогом. Его постановки отличались изящными и академичными арабесками и вращениями.



Рис. 1. Мувашихат

Костюм также придуман для сцены. Он состоит из жилета, надетого на рубаху с длинными расклешенными рукавами, юбки-«солнце» до колен и шаровар. На ноги обычно надевают туфли на небольшом каблучке. Голову повязывают платок и небольшую шапочку.

2. Саиди - название происходит от названия местности Эль Саид - это регион на юге Египта. Территория Саида простирается от юга Мемфиса до Асуана. Эта область называется Верхним Египтом потому, что она находится выше по течению Нила и, соответственно, находится ближе, чем Нижний Египет, к высокогорьям восточной Африки, где берет свое начало Нил. Главные города саидов включают в себя Луксор и Асьют.

Танец, обычно, живой, энергичный и естественный, в нем используется ритм саиди -D-T-DD-T-. Костюм: женщины носят длинное платье с поясом или шарфом вокруг бедер и вуалью на голове. Мужчины традиционное длинное свободное платье, преимущественно темного цвета, с повязкой на голове. Женский танец легкий и игривый. Мужской танец (тахтиб) – воинственный, изображающий бой между мужчинами и владение оружием. В качестве оружия используются большие тяжелые трости, сделанные из бамбука. Трости для Тахтиба – это тяжелое, внушительное оружие, которое египетские крестьяне носят с собой повсюду. Тахтиб традиционно исполняют на египетских праздниках, фестивалях, свадьбах.



Рис. 2. Саиди

3. Дабка — (от «дабка» – топанье ног) – стиль танца, исполняющийся на побережье Средиземного моря. Дабка исполняется в Ливане, Сирии, Афганистане, Турции, Ираке, Курдистане и других странах. Существуют танцы, схожие с дабкой, исполняющиеся народами Греции, Кавказа и Балканского полуострова.

Традиционно дабки исполнялись на праздниках, а также при важнейших событиях жизни: свадьба, рождение детей, проводы на войну и встреча после нее. Дабка - тот вид танца арабского мира, который имеет несколько мест происхождения и везде танцуется по разному.

Основные ритмы дабки звучат так " так-дум-дум-дум-так" или "так-дум-так-дум-так".

Описание танца: Начинает играть музыка. Тут же подскакивают несколько мужчин и женщин, берутся за руки, и начинают танцевать, остальные хлопают в такт танцующим. Затем появляются и мужчины с мечами, имитируя в танце сражение. Периодически в центр из линейки выходит танцующий, чтобы показать, насколько он искусен в этом танце.

Это также танец солидарности и способ выразить национализм. Лидер дабки должен походить на дерево. Гордый, с руками в воздухе, характеризующие оружие, и ногами которые топчут землю, так подчеркивая свою связь с ней. Значение дабки на арабском языке - «топанье ног». Топанье, так же как скачок и удар ногой, являются шагами, которые характеризуют дабки в уникальной манере. Лидеру, который зовется «рас», что означает «голова», разрешается импровизировать в танце, и он или она также вращает носовой платок или вереницу бусинок, известных как масбха (подобный четкам), в то время как остальная часть танцоров держит ритм. В танце также используются вокал, чтобы показать энергию и акцентировать ритм.

Костюм для дабки дошел до нас в первозданном виде. Мужчины танцуют в широких шароварах, рубашке и жилетке. На голову одевается шапочка или платок. Костюмы украшаются собственной символикой. Нередко на костюме

вышиваются кресты, показывая этим свою религиозную принадлежность. Женский костюм достаточно разнообразен, в отличие от мужского. Это может быть и юбка, и шаровары, и длинный халат. Блузка и жилетка, либо кафтан средней или ниже средней длины. Платок который повязывается на голову – это наверное единственный обязательный атрибут в женском костюме. На рукава также могут пришиваться маленькие платочки. Также существует некое подобие пояса, но в каждой деревне, свой вариант костюма. Мужчины танцуют в сапогах, а женщины в туфлях на маленьком каблучке, что лучше притопывалось.

Мужчины в отличие от женщин, танцуют более размашисто и резко. Прыжки более длинные и высокие. В то время когда женщины делают все более плотно, приземисто и скромнее. Есть некоторые движения, которые женщины вообще не делают, они в это время, стоя в сторонке, подтанцовывают, когда мужчины солируют этими движениями.



Рис. 3. Дабка

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Миникуз Анастасия Андреевна
Кафедра Теории и методики воспитания культур творчества
результаты проверки Нормоконтроль
пройден

Дата 06.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

Алекс
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Миникуз Анастасия Андреевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,88

Дата 07.12.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование эстетических представлений у младших школьников в условиях танцевальной студии

Студента Мишкуц Анастасии Андреевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Мишкуц Анастасия Андреевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Мишкуц А.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мишкуц Анастасии Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Погорелов С.Т.